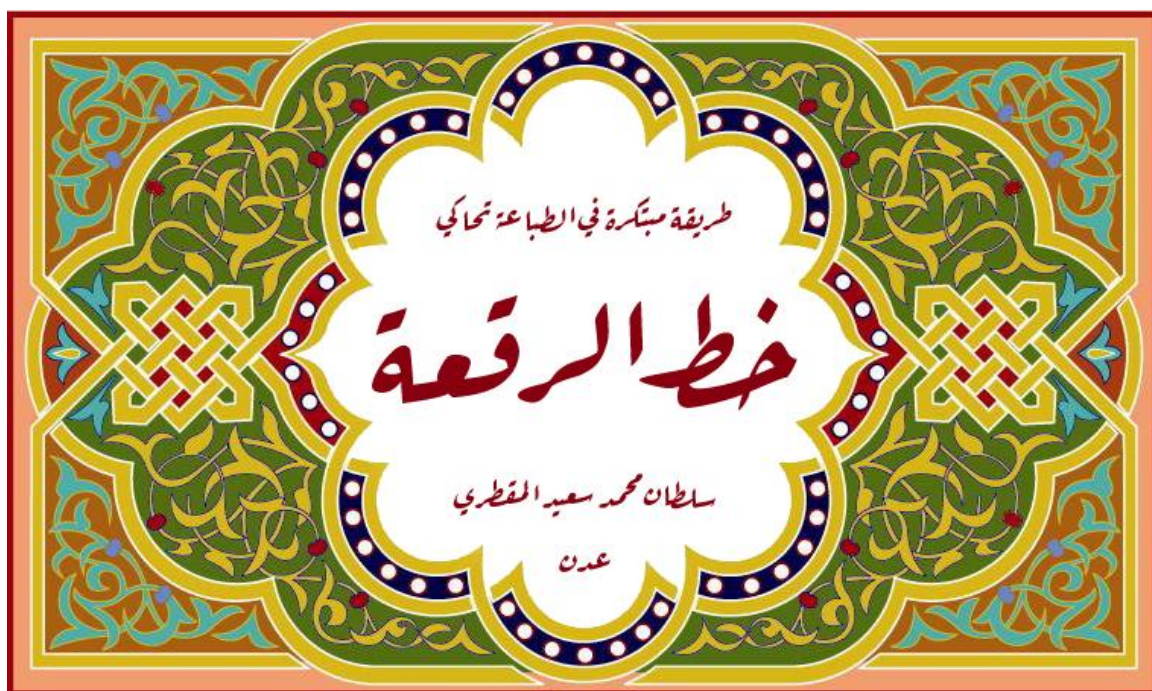




s.maktari@gmail.com

www.sultanfonts.com

00 967 777 351 925

عدن

2012

المحتويات

- مقدمة
- هدف التصميم
- حروف الرقعة
- المجموعات الثمان
- إشارات سريعة
- نماذج من خط الرقعة الحاسوبي

المقدمة:

خط الرقعة: هو خط عربي سهل، يتميز بالسرعة في كتابته، يجمع في حروفه بين القوة والجمال في آن واحد، لا يهتم بتشكيله إلا في الحدود الضيقة؛ باستثناء الآيات القرآنية، وهو من الخطوط المعتادة التي تكتب في معظم الدول العربية، وجميع حروفه مطموسة عدا الفاء والقاف الوسطية، تكتب جميع حروف الرقعة فوق السطر؛ ما عدا الهاء الوسطية والجيم والحاء والخاء والعين والغين المنفصلات، وميم آخر الكلمة أو الميم المنفصلة. بشكل عام يميل القلم إلى الأسفل عند التحرك من اليمين إلى اليسار في الكتابة.

الخط العربي المكتوب من العامة هذه الأيام يكون غالباً مزيجاً بين النسخ والرقعة، هذا وقد وضع قواعد هذا الخط ممتاز بك في عهد السلطان عبد المجيد عام 1280هـ - 1863م.

وُضِعَت القواعد والمعايير الأساسية لخط الرقعة منذ الخطاط ممتاز بك، والخطاط محمد عزت، وقام العديد من الخطاطين، والكثير من الجهات في أقطار عديدة بوضع كراسات تعليمية لأساليب، وطرائق إبراز عناصر الجمال في كتابة هذا الخط ما أفاد الكثير من الخطاطين والدارسين في أرجاء المعمورة.

يهدف التصميم أساساً إلى:

- درء الفوضى والقصور الرقمي في خط الرقعة؛
- توسيع المعرفة بالمزاي الجمالية والرقمية للخط؛
- إيجاد حلول ابداعية لمشكلات التصميم الرقمي للخط؛
- الاسهام في معيرة تصميم الحروف الطباعية؛
- الحث على الإبداع والتطور في الخطوط الرقمية.

حروف الرقعة

1- حروف الرقعة - منفردة : تظهر المحارف بحسب ترتيبها في خارطة الخط

ج	ث	ت	ة	ب	ا	ى	إ	ؤ	أ	آ	د	
ع	ظ	ط	ض	ص	ش	س	ز	ر	ذ	د	غ	ح
أ	ي	ى	و	هـ	ه	ن	م	ل	ك	ق	ف	غ
				ك	ك	ف	ر	ر	د	ج	ب	ث

2- حروف الرقعة مبتدئة:

ط	ض	ص	هـ	ز	ر	د	ج	د	ت	ب	د	
د	ي	ر	هـ	ز	ر	ر	ك	ق	ذ	غ	ع	ظ
							ب	ك	و	ج	ب	

3- حروف الرقعة - متوسطة:

ط	ض	ص	هـ	ز	ر	د	ج	د	ت	ب	د	
د	ي	ر	هـ	ز	ر	ر	ك	ق	ذ	غ	ع	ظ
						ب	هـ	ك	و	ج	ب	

4- حروف الرقعة - متطرفة:

ر	خ	ح	ج	ع	ت	ة	ب	ى	إ	ؤ	أ	
و	ف	غ	ع	ظ	ط	ض	ص	ش	س	ز	ر	ز
ج	ب	ث	أ	ي	ى	و	هـ	ه	ن	م	ل	ك
							ك	ك	ف	ر	ر	ر

- رُسمت الحروف ، وأنشأت المحارف في الأشكال الأساسية الأربعة أعلاه - اللازمة لبناء خارطة خط رقمي يعتمد الرصف الأفقي للحروف ، كالمثال أدناه:

خط الرقعة

- رُسمت حروف تعويضية للمحارف بما يناسب السياق الفني لخط الرقعة.

بنت بنت تبينت مين آمين
خمسة الخميس خمسة خمسين
كي كلية الكلية كاد كف كم كلي

- مكنت كل حرف متصل من التموضع النموذجي ، لينساب ويلتحم بسابقه أو لاحقه بسلاسة.

لحمي سخي طون

المجموعات الثمان:

قُسمت حروف الرقعة المبتدئة والمتوسطة الموحدة في رسمها وبنائها البصري عند مواضع الاتصال مع حروف تليها إلى مجموعات ثمان:

1- مجموعة الجيم: الحروف المبتدئة والمتوسطة الموحدة أطرافها في الرسم والبناء البصري عند موضع الاتصال مع حرف الجيم وأخواتها (ج ، ح ، ح ، خ ، خ ، چ ، چ)، وهي:

ظ	ط	ض	ص	ش	س	خ	م	ج	ي	ر	ز	ب	ث
ي	ي	ي	ر	هـ	ن	م	ر	ك	ق	ذ	غ	ع	
م	ج	ي	ر	ب	ي	ي	هـ	ك	و	م			
ا	ك	ق	ف	م	ظ	ط	ض	ص	هـ	س	خ		
هـ	ك	ق	م	ح	ي	ر	ي	هـ	ن	م			

1	الحروف المسننة المبتدئة (ب، ت، ث، ن، د، ي، ظ، پ) والحروف المسننة الوسطية (ئ، ب، ت، ث، ن، د، ي، ظ، پ)	
2	الحروف المبتدئة (ج، ح، خ، چ) والحروف الوسطية (ج، ح، خ، چ)	
3	الحروف المبتدئة (س، ش) والحروف الوسطية (س، ش)	
4	الحروف المبتدئة (ص، ض) والحروف الوسطية (ص، ض)	
5	الحروف المبتدئة (ط، ظ) والحروف الوسطية (ط، ظ)	
6	الحروف المبتدئة (ع، غ) والحروف الوسطية (ع، غ)	
7	الحروف المبتدئة (ف، ق، ف) والحروف الوسطية (ف، ق، ف)	
8	الحروف المبتدئة (ل، ك، گ) والحروف الوسطية (ل، ك، گ)	
9	حرف الميم المبتدئة (م) وحرف الميم الوسطية (م)	
10	حرف الهاء المبتدئة (هـ) وحرف الهاء الوسطية (هـ)	

2- مجموعة الدال: الحروف المبتدئة والمتوسطة الموحدة أطرافها في الرسم والبناء البصري عند موضع الاتصال مع حرف الدال واخواتها (د، ذ، ث، ڈ) وهي:

ط	ض	ص	س	ض	ص	ج	ز	ن	ب	هـ	ظ
ث	ي	ر	ل	هـ	ك	ق	ف	غ	ع	ظ	
ح	ج	ز	ن	ب	هـ	ك	ق	ف	غ	ع	
ل	ك	ق	ف	غ	ع	ظ	ط	ض	ص	س	خ
هـ	ك	ق	ف	غ	ع	ظ	ط	ض	ص	س	خ

1	الحروف المسننة المبتدئة (ث، ب، ت، د، ذ، ن، د، ي، ڈ، پ) والحروف المسننة الوسطية (ئ، ج، ب، ت، د، ذ، ن، د، ي، ڈ، پ)	
2	الحروف المبتدئة (ج، ح، خ، چ) والحروف الوسطية (ج، ح، خ، چ)	
3	الحروف المبتدئة (س، ش) والحروف الوسطية (س، ش)	
4	الحروف المبتدئة (ص، ض) والحروف الوسطية (ص، ض)	
5	الحروف المبتدئة (ط، ظ) والحروف الوسطية (ط، ظ)	
6	الحروف المبتدئة (ع، غ) والحروف الوسطية (ع، غ)	
7	الحروف المبتدئة (ف، ق، ف) والحروف الوسطية (ف، ق، ف)	
8	الحروف المبتدئة (ل، ك، گ) والحروف الوسطية (ل، ك، گ)	
9	حرف الميم المبتدئة (م) وحرف الميم الوسطية (م)	
10	حرف الهاء المبتدئة (هـ) وحرف الهاء الوسطية (هـ)	

3- مجموعة الراء: الحروف المبتدئة والمتوسطة الموحدة أطرافها في الرسم والبناء البصري عند موضع الاتصال مع حرف الراء واخواتها (ر، ز، ث، ژ) وهي:

ط	ض	ص	ش	س	خ	ح	ج	د	ذ	ر	ز	ث	ژ	ظ
ط	ض	ص	ش	س	خ	ح	ج	د	ذ	ر	ز	ث	ژ	ظ
ط	ض	ص	ش	س	خ	ح	ج	د	ذ	ر	ز	ث	ژ	ظ
ط	ض	ص	ش	س	خ	ح	ج	د	ذ	ر	ز	ث	ژ	ظ
ط	ض	ص	ش	س	خ	ح	ج	د	ذ	ر	ز	ث	ژ	ظ

1	الحروف المسننة المبتدئة (ث، ب، ت، ث، ذ، د، ي، ڈ، پ) والحروف المسننة الوسطية (ث، ب، ت، ث، ذ، د، ي، ڈ، پ)
2	الحروف المبتدئة (ج، ح، خ، چ) والحروف الوسطية (ج، ح، خ، چ)
3	الحروف المبتدئة (س، ش) والحروف الوسطية (س، ش)
4	الحروف المبتدئة (ص، ض) والحروف الوسطية (ص، ض)
5	الحروف المبتدئة (ط، ظ) والحروف الوسطية (ط، ظ)
6	الحروف المبتدئة (ع، غ) والحروف الوسطية (ع، غ)
7	الحروف المبتدئة (ف، ق، ق) والحروف الوسطية (ف، ق، ق)
8	الحروف المبتدئة (ل، ك، گ) والحروف الوسطية (ل، ك، گ)
9	حرف الميم المبتدئة (م) وحرف الميم الوسطية (م)
10	حرف الهاء المبتدئة (ه) وحرف الهاء الوسطية (ه)

ط	ض	ص	ث	س	خ	ح	ج	ئ	ق	ب	ت	
ٹ	پ	ف	ہ	ن	م	ل	ک	ق	ف	غ	ع	ظ
ح	ج	ث	ت	ب	ئ	ہ	ھ	گ	ک	ف	چ	پ
ا	ک	ق	ف	ف	م	ظ	ط	ض	ص	س	س	خ
ہ	ھ	گ	ک	ق	چ	پ	ٹ	پ	س	ھ	ن	م

ص	1	الحروف المسننة المبتدئة (ئ، ب، ت، ث، ذ، د، ي، ء، ظ، پ) والحروف المسننة الوسطية (ئ، ب، ت، ث، ذ، د، ي، ء، ظ، پ)
ط	2	الحروف المبتدئة (ج، ح، خ، چ) والحروف الوسطية (ج، ح، خ، چ)
ص	3	الحروف المبتدئة (س، ش) والحروف الوسطية (س، ش)
ص	4	الحروف المبتدئة (ص، ض) والحروف الوسطية (ص، ض)
ط	5	الحروف المبتدئة (ط، ظ) والحروف الوسطية (ط، ظ)
ع	6	الحروف المبتدئة (ع، غ) والحروف الوسطية (ع، غ)
ص	7	الحروف المبتدئة (ف، ق، ق، ف) / صورة خطأ والحروف الوسطية (ف، ق، ق، ف)
ص	8	الحروف المبتدئة (ل، ك، گ) والحروف الوسطية (ل، ك، گ)
ط	9	حرف الميم المبتدئة (م) وحرف الميم الوسطية (م)
ه	10	حرف الهاء المبتدئة (ه) وحرف الهاء الوسطية (ه)

5- مجموعة العين: الحروف المبتدئة والمتوسطة الموحدة أطرافها في الرسم والبناء البصري عند موضع الاتصال مع حرفي العين والغين (ع، ح، غ، خ) وهي:

ط	ض	ص	ث	س	خ	ح	ج	ن	ت	ب	د	ظ
ن	ب	ر	هـ	ز	ر	ر	ك	ق	ف	غ	ع	ظ
ح	ج	ن	ت	ب	ر	هـ	ك	ك	ق	ف	ج	ر
ا	ك	ق	ف	ف	م	ظ	ط	ض	ص	س	س	خ
هـ	ك	ك	م	ح	ج	ر	ن	ر	هـ	ن	ر	ر

1	الحروف المسننة المبتدئة (ث، ب، ت، ث، ذ، د، ي، د، ظ، پ) والحروف المسننة الوسطية (ئ، ب، ت، ث، ذ، د، ي، د، ظ، پ)	
2	الحروف المبتدئة (ج، ح، خ، چ) والحروف الوسطية (ج، ح، خ، چ)	
3	الحروف المبتدئة (س، ش) والحروف الوسطية (س، ش)	
4	الحروف المبتدئة (ص، ض) والحروف الوسطية (ص، ض)	
5	الحروف المبتدئة (ط، ظ) والحروف الوسطية (ط، ظ)	
6	الحروف المبتدئة (ع، غ) والحروف الوسطية (ع، غ)	
7	الحروف المبتدئة (ف، ق، ق) والحروف الوسطية (ف، ق، ق)	
8	الحروف المبتدئة (ل، ك، گ) والحروف الوسطية (ل، ك، گ)	
9	حرف الميم المبتدئة (م) وحرف الميم الوسطية (م)	
10	حرف الهاء المبتدئة (هـ) وحرف الهاء الوسطية (هـ)	

6- مجموعة الفاء: الحروف المبتدئة والمتوسطة الموحدة أطرافها في الرسم والبناء البصري عند موضع الاتصال مع حرف الفاء واخواتها (ف، ب، ق، ث، ع، هـ) وهي:

ط	ض	ص	س	خ	ح	ج	د	ذ	ب	ت	ث	ع	ظ
ظ	ب	ر	هـ	ز	ر	ك	ق	ف	غ	ع	ظ	ظ	ظ
ح	ج	ب	س	هـ	هـ	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك
ك	ك	ق	ف	ف	م	ظ	ط	ض	ص	س	س	س	س
هـ	ك	ك	ق	ف	م	ظ	ط	ض	ص	س	س	س	س

1	الحروف المسننة المبتدئة (ت، ب، ث، ذ، د، ي، ظ، پ) والحروف المسننة الوسطية (ث، ب، ت، ث، ذ، د، ي، ظ، پ)	ف
2	الحروف المبتدئة (ج، ح، خ، چ) والحروف الوسطية (ج، ح، خ، چ)	ح
3	الحروف المبتدئة (س، ش) والحروف الوسطية (س، ش)	س
4	الحروف المبتدئة (ص، ض) والحروف الوسطية (ص، ض)	ص
5	الحروف المبتدئة (ط، ظ) والحروف الوسطية (ط، ظ)	ط
6	الحروف المبتدئة (ع، غ) والحروف الوسطية (ع، غ)	ع
7	الحروف المبتدئة (ف، ق، ث) والحروف الوسطية (ف، ق، ث)	ف
8	الحروف المبتدئة (ل، ك، گ) والحروف الوسطية (ل، ك، گ)	ل
9	حرف الميم المبتدئة (م) وحرف الميم الوسطية (م)	م
10	حرف الهاء المبتدئة (هـ) وحرف الهاء الوسطية (هـ)	هـ

7- مجموعة الهاء: الحروف المبتدئة والمتوسطة الموحدة أطرافها في الرسم والبناء البصري عند موضع الاتصال مع حرف الهاء بشكله النازل عن خط الاساس وهي:

ط	ظ	ص	ض	س	ف	م	ج	ز	ر	ك	ق	ف	غ	ع	ظ
ح	ج	ز	ر	ك	ق	ف	غ	ع	ظ	ح	ج	ز	ر	ك	ق
ا	ك	ق	ف	غ	ع	ظ	ح	ج	ز	ر	ك	ق	ف	غ	ع
ه	ه	ك	ق	ف	غ	ع	ظ	ح	ج	ز	ر	ك	ق	ف	غ

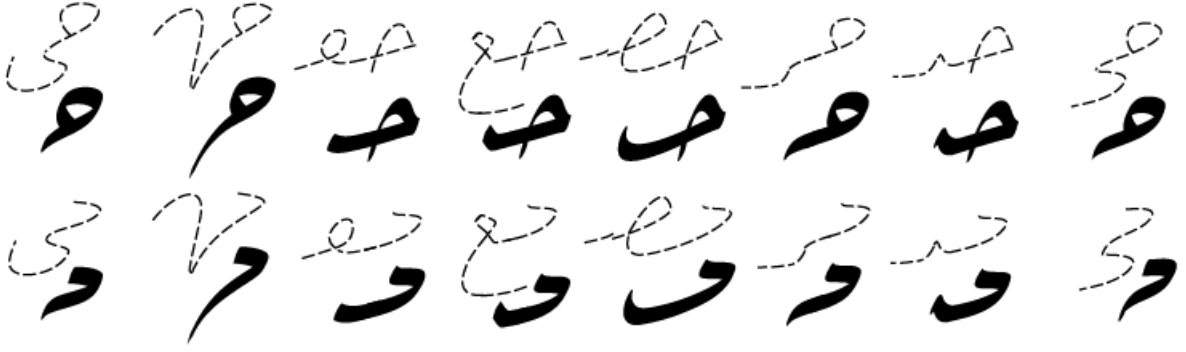
1	الحروف المسننة المبتدئة (ت، ب، ث، ذ، د، ي، ؤ، پ) والحروف المسننة الوسطية (ث، ب، ت، ث، ذ، د، ي، ؤ، پ)	
2	الحروف المبتدئة (ج، ح، خ، چ) والحروف الوسطية (ج، ح، خ، چ)	
3	الحروف المبتدئة (س، ش) والحروف الوسطية (س، ش)	
4	الحروف المبتدئة (ص، ض) والحروف الوسطية (ص، ض)	
5	الحروف المبتدئة (ط، ظ) والحروف الوسطية (ط، ظ)	
6	الحروف المبتدئة (ع، غ) والحروف الوسطية (ع، غ)	
7	الحروف المبتدئة (ف، ق، ق، ف) والحروف الوسطية (ف، ق، ق، ف)	
8	الحروف المبتدئة (ل، ك، گ) والحروف الوسطية (ل، ك، گ)	
9	حرف الميم المبتدئة (م) وحرف الميم الوسطية (م)	
10	حرف الهاء المبتدئة (هـ) وحرف الهاء الوسطية (هـ)	

8- مجموعة الياء: الحروف المبتدئة والمتوسطة الموحدة أطرافها في الرسم والبناء البصري عند نقطة الاتصال مع حرفي الياء والميم (ي، ي، ي، ع، ع، م، م) وهي:

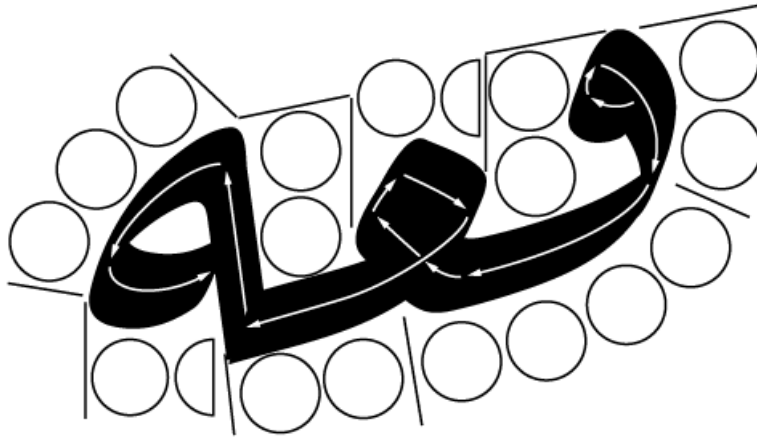
ط	ض	ص	س	خ	ح	ج	د	ذ	ر	ز	ظ
د	د	ه	ز	م	ل	ك	ق	ف	غ	ع	ظ
ح	ج	ن	ن	ن	ه	ك	ق	ف	غ	ع	ظ
ك	ك	ق	ف	م	ظ	ط	ض	ص	س	خ	ح
ك	ك	ق	ف	م	ظ	ط	ض	ص	س	خ	ح

1	الحروف المسننة المبتدئة (ث، ب، ت، ث، ذ، د، ي، ذ، پ) والحروف المسننة الوسطية (ئ، ب، ت، ث، ذ، د، ي، ذ، پ)	ي
2	الحروف المبتدئة (ج، ح، خ، چ) والحروف الوسطية (ج، ح، خ، چ)	مي
3	الحروف المبتدئة (س، ش) والحروف الوسطية (س، ش)	سي
4	الحروف المبتدئة (ص، ض) والحروف الوسطية (ص، ض)	صي
5	الحروف المبتدئة (ط، ظ) والحروف الوسطية (ط، ظ)	طي
6	الحروف المبتدئة (ع، غ) والحروف الوسطية (ع، غ)	عي
7	الحروف المبتدئة (ف، ق، ق) والحروف الوسطية (ف، ق، ق)	في
8	الحروف المبتدئة (ل، ك، گ) والحروف الوسطية (ل، ك، گ)	لي
9	حرف الميم المبتدئة (م) وحرف الميم الوسطية (م)	مي
10	حرف الهاء المبتدئة (ه) وحرف الهاء الوسطية (ه)	هي

إن الاقتراب من بناء خط رقعة رقمي بمستوى جيد، لم يكن في التقسيم إلى مجموعات متجانسة فحسب، بل في ابتداع رسم نهايات الحروف عند مواضع الاتصال؛ حيث يأخذ الحرف السابق أقصى انسياب له لملاقاة الحرف اللاحق؛ وتنفي معانقة الحرف اللاحق لسابقه أي ربط قسري قد يحدث بينهما.



عند التصميم تمت مراعاة المتطلبات الجمالية لبنية كل حرف؛ كالقياس بالنقطة، وضوابط والصعود والنزول والاستلقاء وغيرها، كما هو مبين في المثال أدناه:



إشارات سريعة:

1. عدد حروف الخط اللاتينية 262؛
2. عدد الحروف العربية للخط 279؛
3. عدد الخانات الجمالية الجديدة المضافة 646 ، وهي خالية من أي تركيب جمالي بحروف مدمجة (Ligature)؛ فكل حرف هنا يأخذ خاتته المستقلة وفق انتمائه إلى المجموعة؛
4. الخط بصيغة OpenType؛
5. حجم ملف الخط 186 كيلوبايت؛
6. يعمل الخط في كافة منصات التشغيل والتطبيقات مثل برامج "الأدوبي" و"الأوفيس"؛
7. صممت جميع حروف الرقعة بواسطة المنحنيات "Path" ببرنامج "الستوريتر" (Adobe Illustrator)؛
8. نظمت ونسقت حروف الخط ببرنامج "فونت كراييتور" (FontCreator)؛
9. برمجت جداول الخط من تموضع وإبدال ببرنامج "الفولت اوبنتايب" (MS VOLT)؛
10. الخط مكون من قلمين عادي ونحيف؛ الخط النحيف اعتمدت فيه الرقعة الممدودة حروفه؛
11. أخطط لعمل قلم سميك يأخذ أقصى تقارب للحروف.



نماذج لطباعة بخط الرقعة دون تدخل فني:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أخذت البسملة [رمز الابتسامة smiley face (☺)]

تَبَارَكَ اسْمُ رَبِّكَ

ذِي الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ

تَبَارَكَ اسْمُ رَبِّكَ ذِي الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ

نَرْفَعُ دَرَجَاتٍ مِّنْهُ نَشَاءُ وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ
عَلِيمٌ

نَرْفَعُ دَرَجَاتٍ مِّنْ نَّشَاءَ وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ

وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يُعْجِبُكَ قَوْلُهُ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَيُشْرِكُ بِاللَّهِ عَلَى مَا فِي قَلْبِهِ

وهو الخَصَام

وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يُعْجِبُكَ قَوْلُهُ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَيُشْهِدُ اللَّهَ عَلَى مَا فِي قَلْبِهِ وَهُوَ أَلَدُّ الْخِصَامِ

وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى

وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ

وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ

عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ

عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ

بَدِيعُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ

كُنْ فَيَكُونُ

بَدِيعُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ

ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ

وَجَادِلْهُمْ بَالَّتِي لَهِيَ الْخُسْفَىٰ

إِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ أَعْلَمُ بِمَن ضَلَّ عَنْهُ سَبِيلَهُ

وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ

ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بَالَّتِي لَهِيَ الْخُسْفَىٰ
مَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ

جَنَّاتٍ عَدْنٍ الَّتِي وَعَدَ الرَّحْمَنُ عِبَادَهُ بِالْغَيْبِ

إِنَّهُ كَانَ

وَعْدُهُ مَأْتِيًا

جَنَّاتٍ عَدْنٍ الَّتِي وَعَدَ الرَّحْمَنُ عِبَادَهُ بِالْغَيْبِ إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًا

وَإِذَا كَانَتِ النَّفُّوسُ كِبَارًا
تَعَبَتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ

وَإِذَا كَانَتِ النَّفُّوسُ كِبَارًا تَعَبَتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ

الخط هندسة روحانية

ظهرت بألة جسمانية

الخط هندسة روحانية ظهرت بألة جسمانية

خَط الرِّقْعَة

انتهى

سلطان محمد سعيد المقطري

عدن

2012